

Faidros – Viestinnänkehityshankkeen loppuraportti

Turun yliopisto
Filosofian oppiaine
Jari Kärkkäinen
jari.karkkainen@utu.fi

Sisällys

Hankkeen kuvaus	1
Hankkeen suunnittelu	1
Hankkeen sisältö ja tavoitteet.....	1
Arvio tavoitteiden onnistumisesta	2
Nimetyt tavoitteet.....	2
Erityisiä haasteita	2
Jatkokäyttö ja –kehitys	3
Ohjeet.....	4
Ohjeet kehittäjälle.....	4
Blogin perustaminen	4
Opiskelijan tietosuoja.....	4
Äänitteen suunnittelu	4
Äänittäminen	6
Äänen muokkaaminen	8
Leikkaaminen	11
Äänitteen tallennus ja tunnisteet	13
Saateteksti.....	15
Äänitteen lisääminen tekstiin	15
Julkaisun ajastus.....	17
Käyttöohjeet.....	18
Podcastin tilaaminen.....	18
VLC työpöytäsovellus	18
VLC puhelinsovellus	19
Podcastsovellus (Castbox)	22
LIITE 1 Kehittämistukihakemus	
LIITE 2 Seminaaripäivän 9.1.2019 ohjelma	
LIITE 3 Opiskelijan tietosuoja ja informoitu suostumus	

Hankkeen kuvaus

Hankkeen virallinen nimi oli "Filosofian tavoitettavuuden kehittäminen tuottamalla äänitesarja ja viestintään soveltuvan suunnitelman laatiminen". Hankkeen toteutti VTM, insinööri (AMK) Jari Kärkkäinen. Toteutus kevätkaudella 2019.

Rahoitus hankkeelle tuli yksikkökohtaisista henkilöstön ja opetuksen kehittämismäärärahoista ja filosofian oppiaineelta, yhteensä noin 3000 euroa.

Hankkeen suunnittelu

Suunnittelu alkoi keväällä 2018 selvittämällä oppiaineen ja opiskelijoiden kiinnostus äänitteillä viestintään. Opiskelijat käsittelivät asiaa opiskelijajärjestön hallituksessa ja asiasta keskusteltiin myös D-huoneella. Keskustelut tarkensivat suunnitelmaa erityisesti tavoiteltavan äänitteen muodon ja pituuden osalta.

Hankkeen keskeinen sisältö ja suunnitelma oli muotoiltu huhtikuussa, jolloin tehtiin myös ensimmäinen rahoitushaku Otto Malmin säätiölle. Haku ei tuottanut tulosta.

Kesällä suunnitelma tarkentui ja elokuussa hankkeen rahoitusta haettiin Kordelinin säätiöltä. Haku ei tuottanut tulosta.

Syyskuussa hankkeelle haettiin rahoitus Turun yliopiston yksikkökohtaisista henkilöstön ja opetuksen kehittämismäärärahoista. Haetusta summasta myönnettiin puolet. Loppurahoitus myönnettiin oppiaineen omana rahoituksena. Käytännössä siten, että pienryhmätyöskentelyt, joissa äänitteitä suunniteltiin ja muokattiin, toteutettiin tuntiopettajan palkan avulla. Äänittäminen, jälkityöt ja dokumentoinnin osuus rahoitettiin kehittämismäärärahoilla. Kehittämistukihakemuksessa on kuvattu niin suunnitelma, suunnitellut tavoitteet ja ajankäyttösuunnitelma yksityiskohtaisesti ks. *LIITE 1*.

Hankkeen sisältö ja tavoitteet

Tässä hankkeessa tehtiin yhteistyössä opiskelijoiden kanssa toimiva konsepti filosofian yleistajuiseen tutkimusviestintään.

Kehityshankkeessa opiskelijat tekivät seminaaritöidensä tai muiden esseidensä pohjalta puhutuksi tekstiksi soveltuvan työn. Tämä työ äänitettiin ja julkaistiin hankkeen blogissa <https://blogit.utu.fi/faidros>. Kukin äänite oli noin 10-15 minuutin mittainen ja esitteli yleistajuisesti jonkin filosofisen ongelman määrittelyä tai käsittelyä.

Opiskelijoiden työskentely äänitteen parissa koostui pienryhmätyöskentelystä ja äänittämisestä. Pienryhmissä, jotka kokoontuivat kolmesti, käsiteltiin esseetekstin lyhentämistä ja yleistajuistamista, tekstin muuntamista luontevaksi puheeksi ja blogikirjoituksen tekemistä äänitteen saatteeksi. Tarkemmin pienryhmätyöskentelystä ks. ohjeistuksen luvut "Äänitteen suunnittelu" ja "Saateteksti".

Lisäksi tammikuun alussa järjestettiin avoin seminaaripäivä elävästä filosofiasta ja filosofisen viestinnän tavoista, ks. *LIITE 2*.

Hankkeelle asetettiin useita tavoitteita, jotka liittyvät erityisesti filosofian viestintään, mutta koskevat yleisemminkin yhteiskuntatieteitä.

1. Annetaan opiskelijoille mahdollisuus käyttää ja kehittää asiantuntijuuttaan.

2. Tuotetaan ohjeistus ja dokumentaatio yliopiston blogipalvelun käyttämiseksi äänitteiden julkaisualustana. Ohjeistusta voi soveltaa niin opiskelijoiden kurssitöissä kuin myös ammattilaisviestinnässä.
3. Tuotetaan suurelle yleisölle helposti lähestyttävä väylä nykyaikaiseen filosofiaan.
4. Annetaan yleiskuva filosofiassa mahdollisesti käsiteltävistä aiheista. Erityisesti filosofian opintoja harkitsevat hyötyvät tästä.
5. Tavoitteeksi asetettiin myös noin 10-15 äänitteen tuottaminen ja julkaiseminen.

Arvio tavoitteiden onnistumisesta

Yleisarvio hankkeen tavoitteiden toteutumisesta on hyvä. Äänitteet saivat kohtuullisen määrän näkyvyyttä. Blogijärjestelmän kävijätilastoinnin mukaan sivuilla vieraili tammikuusta toukokuuhun yhteensä noin 1900 kävijää ja erillisiä vierailukertoja oli noin 4400. Tällaisiin karkeisiin kävijätilastoihin kannattaa suhtautua varauksella ja arvioida todellinen vierailijamäärä noin puoleksi tilastoidusta. Erilaiset hakukoneindeksoinnit ja muut crawlerit lukeutuvat myös kävijöiksi, mutta eivät todellisiksi kuuntelijoiksi.

Äänitteiden osalta tilastoinnit kertovat vierailijamääräksi noin 60—140. Tästä voi arvioida, että kukin äänite on kuunneltu 30—70 kertaa. Tilastoinnin puutteena tältä osin on, että yksittäisen äänitetiedoston latauskerrat eivät käy ilmi. Kuuntelumäärät voivat olla suurempia, mikäli äänitteitä on kuunneltu podcast-sovelluksilla.

Hankkeen näkyvyyttä paransi, että ensimmäisten äänitejulkaisujen aikaan helmikuussa yliopiston viestintä jakoi johdantoäänitteen Facebookissa ja toukokuussa vielä linkin hankkeen sivulle Twitterissä. Nämä molemmat jaot näkyvät tilastoissa selkeänä vierailijapiikkinä. Facebook toimi kuitenkin selkeästi Twitteriä paremmin. Yleisesti eniten sosiaalisen median jakoja saaneet äänitteet tulivat myös eniten kuunnelluiksi.

Nimetyt tavoitteet

- Tavoite 1. Opiskelijat saivat mahdollisuuden käyttää ja kehittää asiantuntijuuttaan. Kurssille osallistuneet opiskelijat antoivat positiivista palautetta omasta kokemuksestaan. Puutteena voi pitää, että kurssille ei osallistunut kuin viisi opiskelijaa suunnitellun kymmenen sijaan.
- Tavoite 2. Dokumentaatio on tuotettu. Tämä loppuraportti sekä hankkeen blogissa oleva ohjeistus on sovellettavissa tulevissa harjoitustöissä ja ammattilaisviestinnässä.
- Tavoite 3. Äänitteet ovat osoittautuneet helposti lähestyttäviksi ja asioita selventäviksi. Opiskelijoiden sukulaisiltaan ja tuttaviltaan saaman palautteen mukaan äänite ja saateteksti selvensivät sitä, mitä filosofiassa opiskellaan. Ajatus siitä, että joku käyttää vuosia aikaa filosofian opiskeluun tuli ymmärrettävämmäksi.
- Tavoite 4. Yleiskuva jäi väistämättä suppeaksi. Yhteensä kuusi äänitettä, johdantoäänite ja viisi opiskelijoiden harjoitustyötä ei riitä kattavan yleiskuvan saamiseen.
- Tavoite 5. Äänitteitä tuotettiin yhteensä kuusi, mikä on noin puolet tavoitellusta.

Erityisiä haasteita

Ajankäyttö on erityinen haaste. Vaikka työhön oli varattu tietty määrä aikaa, ei akateemisessa työssä tuon käytettävän ajan tarkkaa hetkeä voinut suunnitella hyvin. Hanke toteutettiin väitöstyön ohessa useamman kuukauden aikana. Dokumentaation valmistuminen viivästyi kahteen konferenssiin, luento-esitelmään ja Turku Moral Science Club –esitelmään valmistautumisten vuoksi. Tätä viivästymistä ei kuitenkaan voi pitää vakavana,

sillä ohjeistus on joka tapauksessa tarkoitettu jatkossa hyödynnettäväksi, ei hankkeen käyttöön.

Palautteen saaminen on toinen haasteellinen asia. Sivustolla on palautelomake, jonka kautta ei tullut yhtään palauteviestiä. Myöskään sähköpostitse palautetta ei tullut. Palautetta annettiin vain kahdenkeskisissä keskusteluissa, jolloin palaute oli voittopuolisesti positiivista.

Jatkokäyttö ja -kehitys

Tälle hankkeelle ja dokumentaatiolle on esitetty erilaisia jatkokäyttömahdollisuuksia: kurssi, opinnäytteestä asiaa –sarja sekä artikkelin sisällön yleistajuistus. Alapuoliseen taulukkoon on koottuna kustakin jatkokäyttömahdollisuudesta keskeisimmät hyödyt sekä haasteet.

Jatkokäyttö	Edut	Haasteet
Kurssi	<ol style="list-style-type: none"> 1) Opiskelija saa kokemusta oman tekstinsä yleistajuistamisesta. Tällä taidolla voi olla myöhempiä hyötyjä. 2) Henkilökohtaiset opintopolut saavat lisää variaatiota. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ajankäyttö: Pienryhmätyöskentely on aikaa vievää, eikä onnistu ilman ohjausta. 2) Yleistajuistustaitojen ohjaus: Löytyykö yksiköstä tarvittavaa osaamista? 3) Tekniset valmiudet: Riittäkö ohjeistus äänitteiden aikaansaamiseen?
Opinnäytteestä asiaa	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sama kuin kurssissa 2) Opinnäytteet ovat alihyödynnetty resurssi, niiden sisältö on riittävän monipuolista ja tarkkaa filosofisen kiinnostuksen herättämiseen. 3) Äänitettä voi käyttää referenssinä osaamisesta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Miten motivoida henkilö kertomaan siitä minkä on saanut pois käsistään? 2) Ajankäyttö, opinnäyte tyypillisesti päättää opinnot, eikä lisäopinnoille ole välitöntä tarvetta. 3) Samat kuin 2 ja 3 kurssissa.
Artikkelin yleistajuistus	<ol style="list-style-type: none"> 1) Artikkelin saa näkyvyyttä. 2) Artikkelin käy ymmärrettävämmäksi alan ulkopuolisille. 3) Tutkija tulee huomatuksi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sama kuin opinnäytteestä asiaa. 2) Samat kuin 2 ja 3 kurssissa

Ohjeet

Nämä ohjeet ovat saatavissa myös hankkeen blogissa <https://blogit.utu.fi/faidros/ohjeet/>

Ohjeet kehittäjälle

Blogin perustaminen

Turun yliopisto tarjoaa WordPress blogialustan hankkeiden, oppiaineiden ja muiden tutkimusta- ja opetusta tukevien toimintojen viestintään. Blogit julkaistaan blogit.utu.fi alaisuudessa.

Perustettavan blogin tulee liittyä kiinteästi yliopiston tehtäviin ja olla hankkeen nimellä. Yliopiston blogit-palvelu ei ole tarkoitettu henkilökohtaisille blogeille. Henkilökohtaisia blogeja varten on users-palvelu.

Ennen perustamista kannattaa olla mielessä kuvaava ja riittävän lyhyt nimi blogille. Tämän blogin nimeksi valikoitui Faidros, koska se on myös Platonin puhetaitoa käsittelevän dialogin nimi. Näin sain kytkettyä yhteen sanaan sekä filosofia oppiaineen, että puhumisen ja viestinnän.

Nimen keksimisen jälkeen blogin perustamiseen saa kulutettua aikaa muutaman minuutin.

Ohjeet ja perustaminen <https://blogit.utu.fi/blogin-perustaminen/>

Opiskelijan tietosuoja

Tässä hankkeessa julkaistut äänitteet ovat opiskelijoiden harjoitustöitä, joiden julkaiseminen rinnastuu esimerkiksi taidealoilla järjestettäviin opiskelijänäyttelyihin. Tästä syystä äänitteet eivät voi jäädä loputtomiksi ajoiksi julkisesti saataville oppiaineen julkaisemana. Opiskelijalta on myös pyydettyä suostumus julkaisuun.

*LIITE 3*on tällä kurssilla käytetty suostumuslomake mallitekstiksi. Tämä koskee siis nimenomaisesti opiskelijoiden kurssitöinä tekemiä äänitteitä. Lomakkeessa on yksilöidysti kerrottu, mitä informaatiota käsitellään ja miten se on tarkoitus julkaista.

E erityisen oleellisia kohtia ovat äänitteen tekijänoikeuksia koskevat kohdat. Työ on opiskelijan suoritus, joten myös tekijänoikeudet ovat hänen. Opiskelija saa missä vaiheessa tahansa päättää äänitteen julkaisusta tai julkaisun päättämistä. Kurssille osallistumisen ja kurssisuorituksen ehtona ei voi olla äänitteen julkaisu, mikä sekkin on kerrottu lomakkeessa.

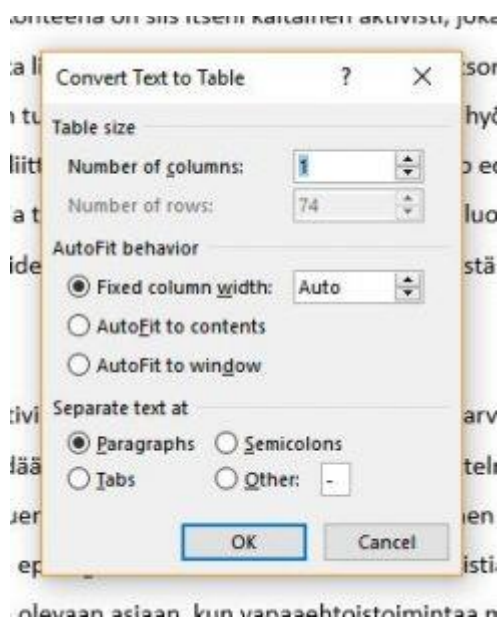
Äänitteen suunnittelu

Tässä hankkeessa äänitteet pyrittiin suunnittelemaan huolella yleistajuisuutta silmällä pitäen. Lähtökohtana jokaisessa työssä oli esiintyjän valmis kirjoitelma, seminaarityö, kandidaatintutkielma tai opiskeluihin liittyvä hyväksi arvioitu essee. Tällä lähtökohdalla varmistettiin, että varsinaisen substanssin tekemiseen ei tarvitsisi käyttää muutenkin rajallista aikaa.

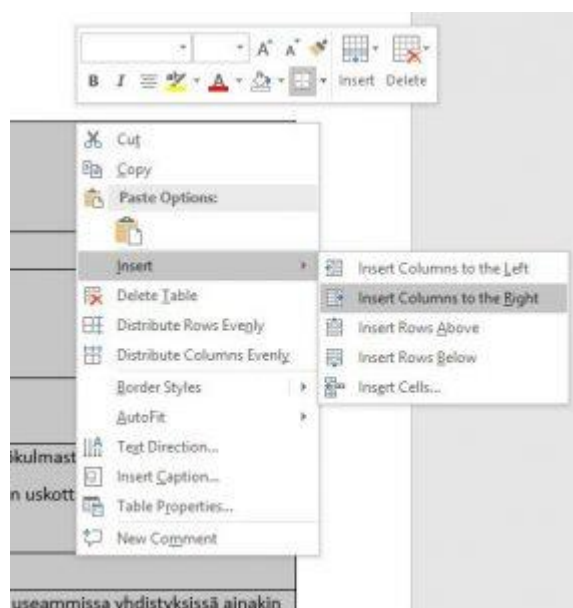
Lähtötekstejä muokattiin kolmessa pienryhmäistunnossa. Alkutekstien pituus oli noin kymmenestä kahteenkymmeneen sivuun, jotka lyhennettiin noin kuuden sivun mittaan samalla äänitteessä tarpeettomia teknisiä termejä yleiskielelle muuntaen.

Käytännössä olennaisen sisällön valitseminen tapahtui jakamalla alkuteksti kaksisarakeiseksi taulukoksi siten, että vasemmassa sarakeessa on alkuperäinen teksti ja oikeassa kustakin kappaleesta poimittu sisältö. Wordissa teksti muutetaan taulukoksi

valitsemalla Insert – Table – Convert text to table. Ensin tehdään yksisarakeinen taulukko, joka jaetaan kappalejaoista riveiksi. Tähän taulukkoon lisätään sarake uutta tekstiä varten. Katso kuvat 1 ja 2.



Kuva 1 Teksti muunnetaan ensin yksisarakeiseksi taulukoksi kappalejakojen toimiessa rivijakoina.



Kuva 2 Taulukkoon lisätään sarake uutta tekstiä varten.

Kun tärkeimmät asiat on saatu kerättyä oikeanpuoleiseen sarakkeeseen, karsitaan pois ensin se mitä ei äänitteessä tarvita. Monesti kirjoitelmassa asioita on enemmän kuin äänitteessä on mielekästä esittää, sillä kuunnellessa on mukavampi (huom. subjektiivinen mielipide, jonka uskon olevan monen muunkin jakama) keskittyä yhden asian miettimiseen kuin asioiden paljouteen.

Mikäli kirjoitelmassa on monia tärkeitä asioita, kannattaa harkita äänitesarjan tekemistä mieluummin kuin ahtaa kaikki yhteen jaksoon.

Tässä hankkeessa muokkaamista tehtiin pienryhmissä, joissa myös luettiin omaa tekstiä ääneen toisille ja väliaikaiseksi tallenteeksi, jota kuunneltiin yhdessä. Puhenopeus on vaikea hallita, jollei ole jo aikaisempaa harjaantumista puheen esittämiseen esimerkiksi luentoja tai esitelmiä tehden. Kukaan ryhmissä ei alkuun puhunut liian hitaasti, vaan lähes säännönmukaisesti liian nopeasti.

Normaalissa kahvipöytäpuheessa puhe on melko nopeaa ja olemme luontaisesti varsin hyviä poimimaan asiasisältöä kasvokkaisessa keskustelussa nopeastakin pajatuksesta. Kahvipöydässä on myös tavallista, että asiaa kehystetään erilaisilla täyhteillä tai eleillä varsin paljon, jolloin kuulijalle osoitetaan joskus konkreettisestikin tärkein asia. Kuunneltuna tällaisia lisäosia ei oikein voi käyttää, vaan on pitäydyttävä nopeuteen ja äänenpainojen käyttöön.

Varsinaisessa äänitystilanteessa tätä vielä jatkettiin ottamalla useampia ottoja, joista leikattiin kokoon lopullinen versio.

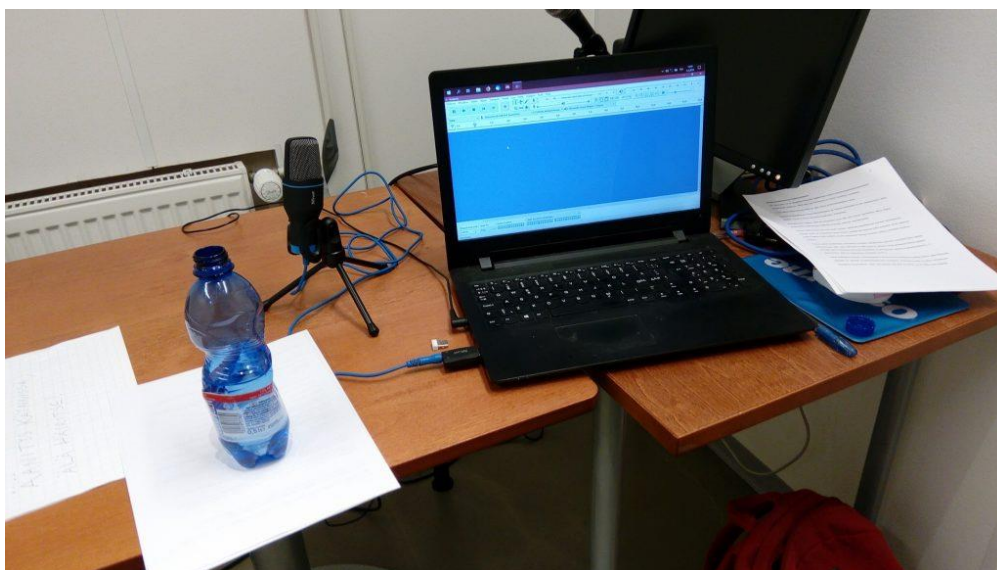
Yleisohjeena suunnitteluun siis:

1. Valmista ensin asiasisältö.
2. Etsi jokaisesta luvusta ja kappaleesta muutama tärkein virke.
3. Karsi pois se, mikä ei ole äänitteen sisällön kannalta välttämätöntä.
4. Kirjoita yleistajuinen, ehkä jopa puhekielinen teksti rungon varaan.
5. Harjoittele tekstin lukemista ja muokkaa tekstiä harjoittelun perusteella, kunnes se sujuu luonnikkaasti.

Äänittäminen

Valmiin käsikirjoituksen äänittäminen on suhteellisen suoraviivainen toimenpide.

Äänittämiseen tarvitsee vain seuraavia asioita, jotka näkyvät alapuolisessa kuvassa (aikaa lukuun ottamatta).

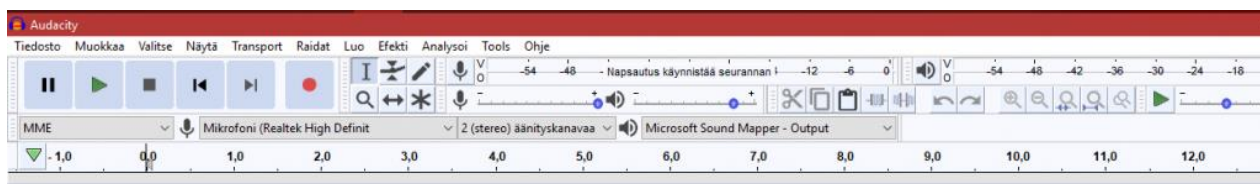


Kuva 3 Äänitystarpeet, joita tässä hankkeessa käytettiin.

- 1) Valmis käsikirjoitus
- 2) Läppäri
 - Ihan tavallinen läppäri kelpaa kunhan se toimii.
- 3) Äänitysohjelma
 - Ohjelmanä käytettiin [Audacity-ohjelmaa](#).
 - Ohjelma löytyy myös yliopiston Software Centeristä, joten sen voi asentaa myös omalle työkoneelleen.
- 4) Mikrofoni
 - Käytetty mikrofoni on halvin mahdollinen markettimikrofoni, hinnaltaan noin 20 euroa.
 - Parempi ja ehkä siten hinnakkaampi mikrofoni olisi eduksi editointivaiheessa. Halpismikrofoni tekee ääneen häiriöitä, jotka pitää poistaa jälkikäteen.
 - Tämän mikrofonin keila on pallo, eli se poimii äänen joka puolelta. Suunnattu mikrofoni, tai kahdeksikkokeilainen ei poimisi sivuääniä niin helposti.
- 5) Rauhallinen tila
 - Nämä äänitykset tehtiin Publicumin kellarissa olevassa kaiuttomassa tilassa, jossa ei kuulu edes ilmastoinnin kohina.
 - Vähintään ylimääräiset kohinalähteet kannattaa sulkea, tuulettimet, pöytäkoneet ja sellaiset.
 - Kaikua voi vähentää täysillä kirjahyllyillä ja verhoilla.
- 6) Vettä
 - Puhuessaa suu kuivuu.
 - Juomataukoja voi pitää, leikatessa ne saa pois.
- 7) Kynä
 - Käsikirjoitukseen merkataan ne paikat, jotka puhuessaa menivät väärin, tai joista on useita ottoja. Tämä helpottaa editointivaiheessa.
- 8) Aikaa
 - Näissä äänityksissä meni noin tunnista vajaaseen kahteen tuntiin.
 - Aikaa kului myös äänitetyn kuunteluun, jotta voitiin todeta tallenteen välttävän muokkausvaiheeseen.

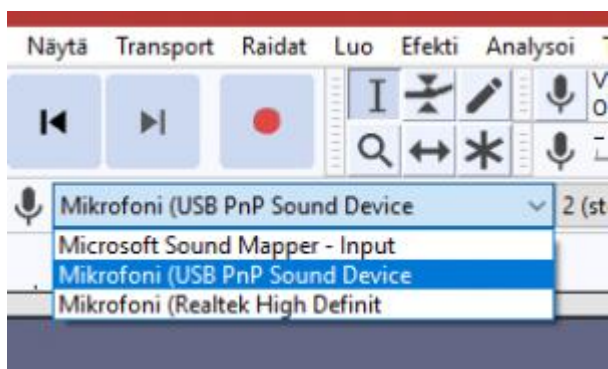
Olennaisimmat toiminnot Audacityssä

Äänityksessä ei tarvitse kovin monia ohjelman toimintoja, riittää että löydät oikean mikrofonin, jota ohjelman tulee kuunnella ja äänityspainikkeen.



Kuva 4 Työkalurivillä äänityspainike on merkattu punaisena pallona. Jokainen, joka on joskus äänittänyt jotain C-kasetille osaa käyttää näitä painikkeita vaikka silmät kiinni.

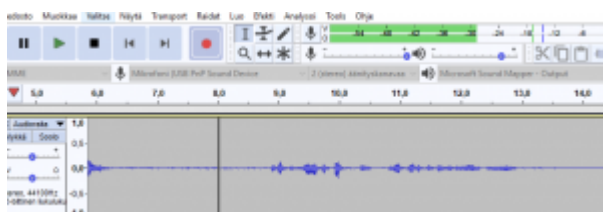
Äänityspainikkeen alapuolella on lista käytettävissä olevista mikrofoneista. Valittuna on laitteiston oletusmikrofoni. Läppäreissä käytännössä siis tietokoneen oma mikrofoni. Pudotusvalikosta valitaan käytettävä mikrofoni.



Kuva 5 Mikrofonin valitseminen tapahtuu äänityspainikkeen alapuolisesta pudotusvalikosta.

Äänittäessä äänitystasoa voi tarkkailla työkaluriviltä äänityspainikkeen oikealta puolelta. Äänittäessä taso näkyy vihreänä, keltaisena ja punaisena. Mikäli äänitystasoa ilmaiseva palkki menee usein punaiselle, kannattaa mikrofonia siirtää kauemmas, tai pienentää äänitystasoa liukusäätimellä.

Mikäli mitään ei palkissa liiku, tarkista mikrofoniavalinta ja mikrofoniin asennus ja toimivuus.



Kuva 6 Äänitystason ilmaisin on liukuva palkki. Palkin alapuolella on äänitystason liukusäädin, josta arvoa voi pienentää tarvittaessa.

Äänen muokkaaminen

Valmista äänitettä joutuu muokkaamaan ennen julkaisua. Äänittäessä tulee virheitä ja häiriöitä, jotka pitää poistaa lopullisesta julkaisusta.

Tässä ensimmäisessä sarjassa äänitys tehtiin turhan vaimeana, joten äänenvoimakkuutta muokattiin jälkikäteen. Samoin mikrofoniin ja muun laitteiston aiheuttamaa kohinaa piti vaimentaa. Lisäksi äänitteen nopeutta hidastettiin hieman, sekä korostettiin bassoa hieman, jotta ääni kuulostaisi pehmeämmältä.

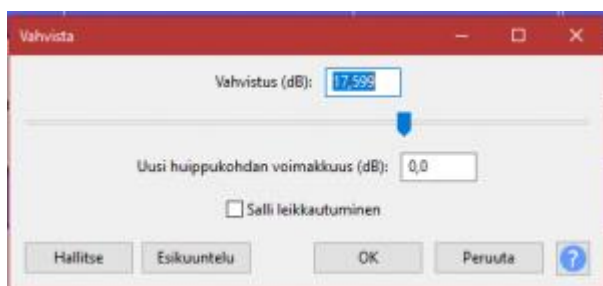
Lopuksi äänite leikattiin niin, että useammasta otosta koottiin kokoon yksi äänite, yhdessä tapauksessa myös puhutun järjestystä vaihdettiin selkeyden vuoksi. Muokkausohjelmassa on sama [Audacity](#), jolla tehtiin myös äänitteen tallennus.



Kuva 7 Lähtökohdana kaikkeen muokkaukseen on raakaääni, joka näyttää tältä.

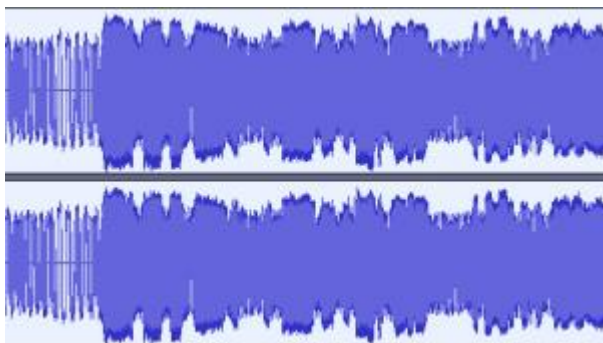
Äänenvoimakkuuden säätö

Äänenvoimakkuuden säätöön ei tulisi joutua. Äänittäessä kävi kuitenkin virhe, eikä mikrofonin herkkyytensä tullut tarkistettua. Äänittäessä asiaan olisi voinut vaikuttaa myös sijoittamalla mikrofoni lähemmäs kasvoja, mutta äänitystilä ei ollut parityöskentelyssä tähän otollisin. Yksin tehdessä mikrofoni kannattaa pitää mieluiten alle puolen metrin päässä suusta.



Kuva 8 Audacityssä äänen voimakkuus muokataan efekti-valikosta kohdasta "vahvista" ("amplify")

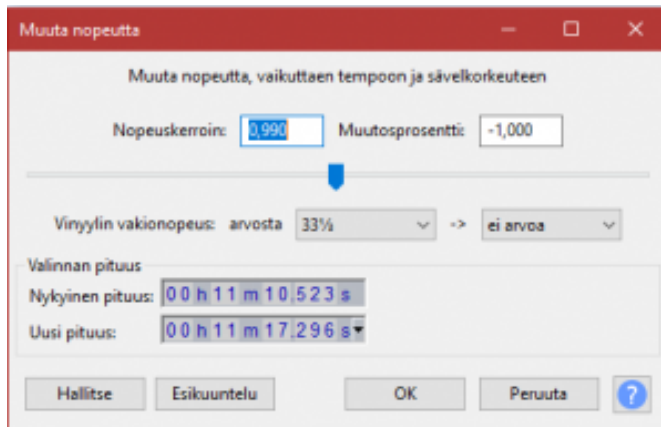
Vahvistamista varten vahvistettava ääni valitaan ja valikosta etsitään vahvistusefekti. Audacity ehdottaa vahvistusta ja uutta huippukohtaa automaattisesti. Vahvistuksen kanssa kannattaa olla kohtuullisen varovainen, ettei ääni ala särkyä.



Kuva 9 Vahvistettu ääni voi näyttää tältä.

Nopeuden säätäminen

Nopeutta säätämällä voi hieman vaikuttaa lopullisen äänitteen selkeyteen. Hieman, korkeintaan aivan muutaman prosentin, hidastettu ääni kuulostaa luonnollisemmalta kuin suoraan raakatalenteesta toistettu.



Kuva 10 Nopeuden säätäminen löytyy efektiivialikosta kohdasta "Muuta nopeutta" ("Change Speed"). Tässä hidastus on vain yhden prosentin. Muutosta ei kuule, mutta sen kokee.

Basson korostaminen

Basson korostaminen tekee pienen, vain vaivoin havaittavan muutoksen ääneen. Äänestä tulee pehmeämpi ja siten miellyttävämpi kuunneltava. Muokkauksen tulee olla melko vähäinen, ettei ääni puuroudu. Tyypillinen lisäys on näissä äänitteissä 6 dB.



Kuva 11 Basson lisääminen löytyy efektiivialikosta kohdasta "Basso ja Diskantti" ("Bass and Treble").

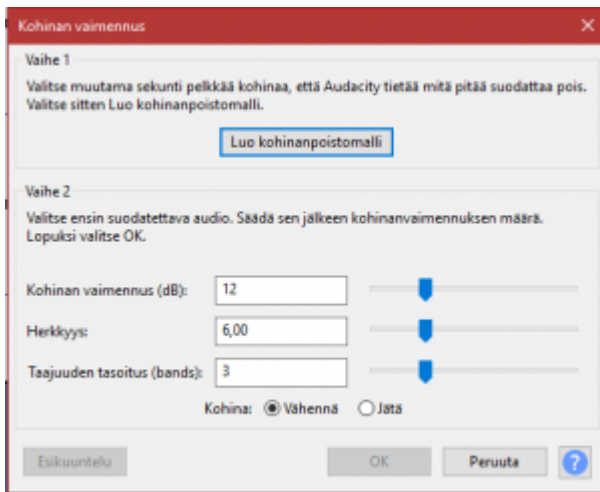
Kohinanvaimennus

Kaikkein oleellisin äänenmuokkaus on häiriöiden poistaminen. Raakaäänitteessä kuuluu varsin selvää kohinaa, jonka saa kuitenkin hyvin vähällä vaivalla poistettua. Vaimennus kannattaa tehdä muokkauksista viimeisenä, jotta muiden muokkauksien mahdollisesti aiheuttamat poikkeamat vaimenevat samalla.



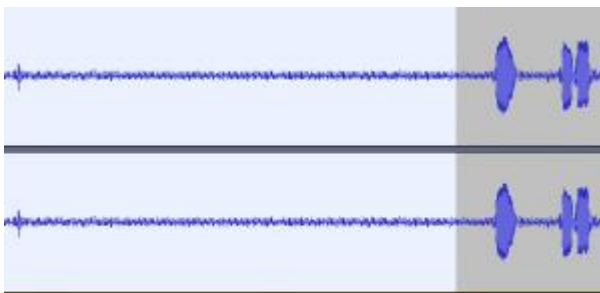
Kuva 12 Kohina näkyy varsin selvästi niissä kohdissa, joissa kukaan ei puhu.

Kohinanpoisto aloitetaan valitsemalla äänitteestä useamman sekunnin mittainen jakso, jossa ei ole puhetta. Tästä puheettomasta kohinasta luodaan kohinanpoistomalli.



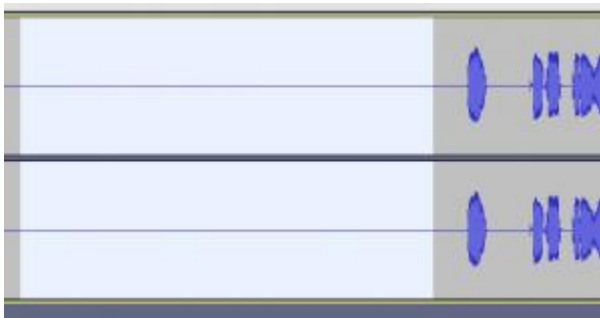
Kuva 13 Kohinanpoisto (Noise Reduction) löytyy efektivalikosta.

Poisto on kaksivaiheinen. Ensin luodaan puheettomasta kohinasta poistomalli. Sitten valitaan koko äänite ja toteutetaan vaihe 2. Ohjelma tekee työn automaattisesti, eikä liikusäätimiin tarvitse koskea.



Kuva 14 Ensimmäinen kohinanpoisto tekee äänestä jo siedettävää.

Poiston voi joutua tekemään kahdesti, kuten tässä on tehty. Alapuolisessa kuvassa näkyy lopullinen, joka on varsin häiriötöntä. Myös toiseen poistoon tehdään poistomalli ennen varsinaista poistoa.

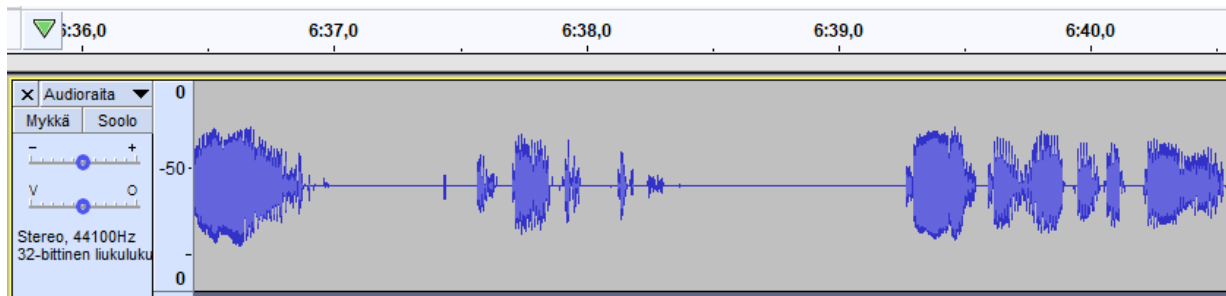


Kuva 15 Lopullinen aalto on puheettomassa kohdassa jo suora.

Leikkaaminen

Audacityssä leikkaaminen on suoraviivaista ja hyvin mekaanista suorittamista. Valitaan poistettava kohta hiirellä, poistetaan painamalla delete-näppäintä, kuunnellaan lopputulos, siirrytään seuraavaan kohtaan.

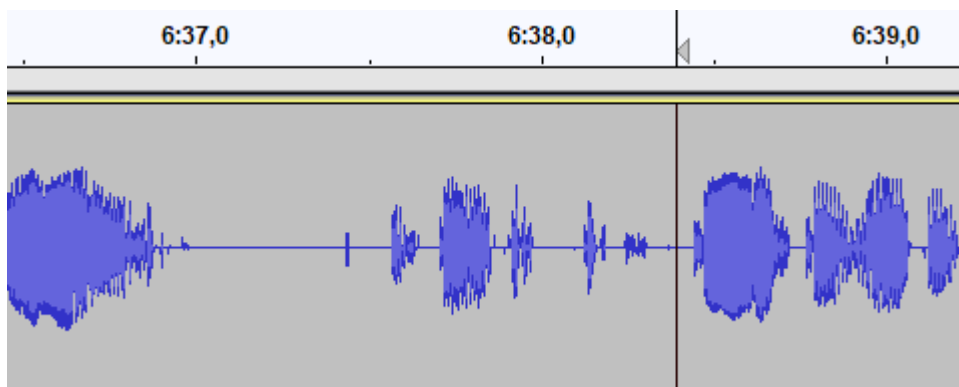
Ohjelmassa toimivat normaalit pikanäppäimet Ctrl+C kopioi, Ctrl+X leikkaa, Ctrl+V liittää ja Ctrl+Z peruu muutoksen. Leikkaus- ja liittämistoimintoja tarvitsee, mikäli siirretään uusintaoton sisältö korvaamaan pieleen mennyttä ottoa, tai jos jostain muusta syystä tulee tarve muuttaa sisällön järjestystä. Toiminnot löytyvät myös Muokkaa-valikosta.



Kuva 16 Äänitteen leikkauksen alkutilanteessa kannattaa vasemmasta reunasta valita Audioraita-pudotusvalikosta "aaltomuoto", jotta aalto on selvemmin erottuva.

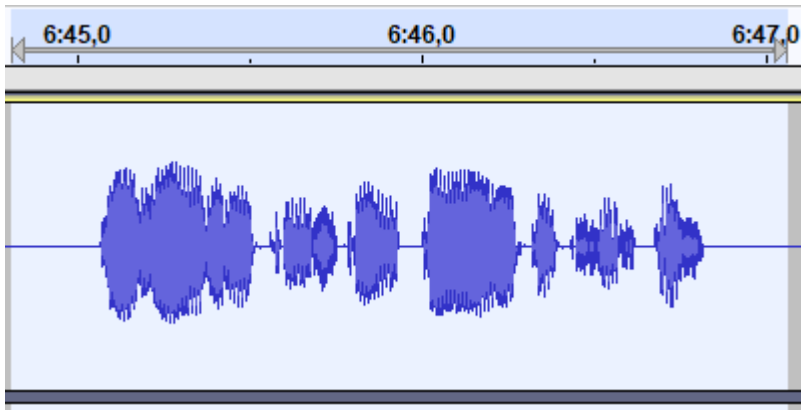


Kuva 17 Poistettava kohta valitaan. Huomaa myös aaltokuvaajan yläpuolinen aikajana.

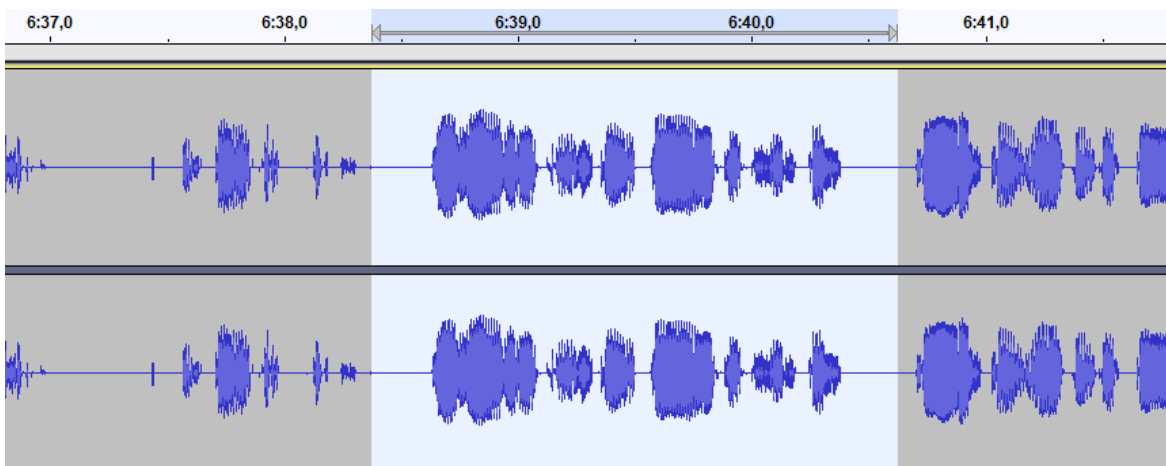


Kuva 18 Delete-näppäimen painaminen poistaa valitun katkelman.

Siirrettäessä sisältöä paikasta toiseen kannattaa merkata paperille, mihin kohtaan aikajanalla katkelma kuuluu. Sekuntitieto häviää omasta muistista yllättävän nopeasti. Varsinaisena suorituksena siirto on yksinkertainen: valitse siirrettävä katkelma, paina Ctrl+X, mene siihen kohtaan, johon katkelma kuuluu ja paina Ctrl+V.



Kuva 19 Tässä on valittuna muutaman sekunnin pätkä uutta ottoa, joka siirretään aikaisempaan kohtaan. Valitse ja leikkaa.



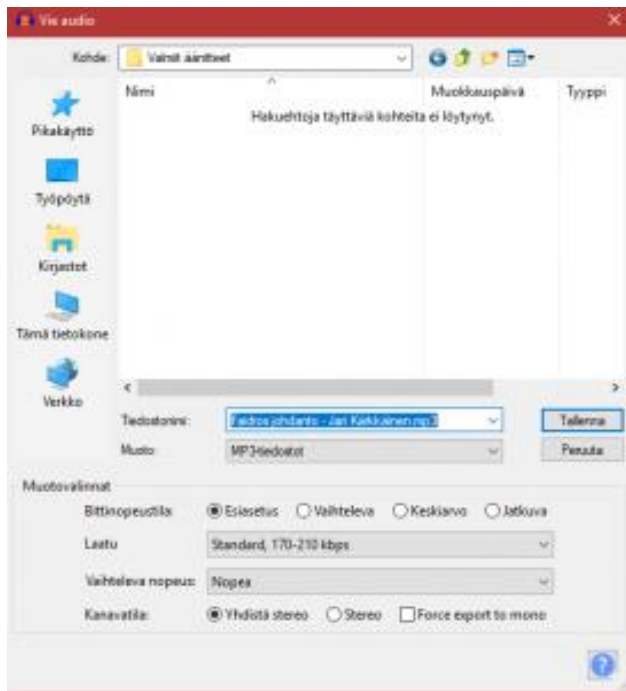
Kuva 20 Siirry haluamaasi paikkaan ja liitä leikattu katkelma Ctrl-V tai valikosta Liitä-toiminnolla.

Liitosten jälkeen kannattaa vielä kuunnella, että liitos on luontevan kuuloinen. Jos sanaväli jää liian lyhyeksi, voit leikata tyhjää väliin.

Äänitteen tallennus ja tunnisteet

Valmiiksi muokattu äänite tulee vielä tallentaa sopivaan tiedostomuotoon ja siirtää blogiin kuunneltavaksi. Lisäksi äänitteen tunniste- eli metatiedot kannattaa laittaa myös huolella kuntoon, jotta erilaisissa kuunteluohjelmissa kuuntelija saa tarvitsemansa tiedot.

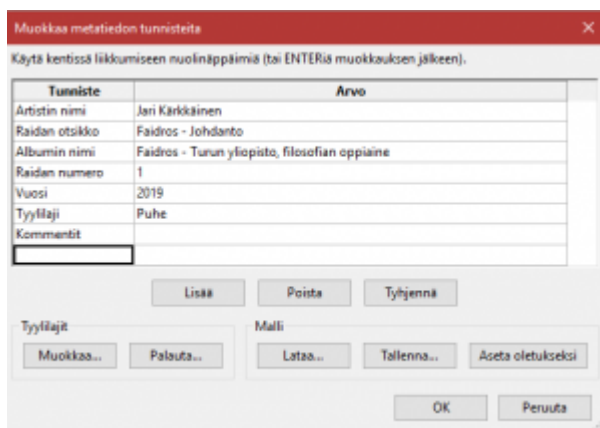
Yliopiston blogipalvelussa sallittuja äänitemuotoja ovat vain mp3-muotoiset äänet. Tavanomaiset aaltomuoto (wav) tai vorbis (ogg) eivät ole käytettävissä. Toinen rajoite on, että suurin sallittu tiedostokoko on 20 Mt. Käytännössä tämä rajoite rajaa äänitteen



pitouden noin puoleen tuntiin.

Kuva 21 Valmiille äänitteelle kannattaa antaa kuvaava nimi. Tässä on kerrottu äänitteen konteksti (Faidros) lyhyt otsikko (johdanto) ja esiintyjä (Jari Kärkkäinen).

Mp3-tallennukseen voi valita eri laatutasoja, joista perustaso (Standard) on aivan riittävä puheohjelmalle. Muihin säätöihin ei juurikaan ole tarvetta kajota. Tiedostonimeksi kannattaa antaa jokin sisällön kuvaava, kuten tapana on muillekin tiedostoille antaa.



Kuva 22 Metatiedot ovat oleellinen osa tiedoston käytettävyyden kannalta.

Tallentaminen jatkuu lisäämällä äänitteelle kunnolliset metatiedot. Artistiksi pääasiallinen puhuja, tai puhujat ja otsikoksi äänitteen varsinainen otsikko. Albumin nimenä voi käyttää äänitteen tarkoitettua kontekstia. Nämä äänitteet on tehty hankkeen blogissa julkaistaviksi osana filosofian yleistajuistamista, joten luonteva albuminimi on *Faidros – Turun yliopisto, filosofian oppiaine*.



Kuva 23 Metatiedot näkyvät kuunteluohjelmassa.

Metatiedot kertovat kuuntelijalle olennaisimmat tiedot äänitteestä. Pelkkä tiedostonimi ei vielä paljoa kerro. Tiedot pysyvät myös mukana tiedostossa, vaikka nimi muuttuisi, joten alkuperäinen tarkoitus on helppo palauttaa mieleen myös myöhemmin.

Saateteksti

Kukin äänite on tässä ensimmäisessä sarjassa noin kymmenen minuutin mittainen. Tekstinä äänite on viidestä seitsemään sivua, joten sellaista ei kannata laittaa saatetekstiksi. Lisäksi teksti voi olla hyvinkin puheasuinen, joten sen luettavuuskaan ei olisi paras mahdollinen. Näistä syistä jokaiselle äänitteelle tehtiin erillinen saateteksti, eli lyhyt blogikirjoitus.

Yleisohjeena blogikirjoitukseen voi pitää, että kirjoituksen on oltava lyhyt ja koherentti. Suosituspituus on noin 3000 merkkiä, maksimissaan puolitoista sivua, tai 500 sanaa. Blogikirjoitus ei myöskään ole samalla tavalla analyttinen esitys kuin essee tai artikkeli, vaan suppeammin yhteen asiaan keskittyvä, tai vaihtoehtoisesti karkean yleiskuvan antava. Teknistä kieltä tulee välttää, sillä blogikirjoitus on yleisöltään suuntaamaton, eli se on kaikkien saatavilla, kaikkien ajatuksia herättelemään tarkoitettu.

Lähteitä ei blogikirjoituksessa tavallisesti merkata tekstin sisään. Kirjoitelman loppuun on kuitenkin suositeltavaa lisätä lyhyt lista keskeisistä lähteistä, joista kirjoitelman lukija voi saada lisätietoa käsitellystä asiasta. Lähteiden määrä kannattaa pitää vähäisenä, ehkä korkeintaan viisi tekstiä lukemistoksi. Suorissa lainauksissa alkuperäinen kirjoittaja mainitaan aina ja tekstikin kerrotaan, ellei kyseessä ole niin sanottu lentävä lause, tai ei muuten ole ilmeinen.

1. Hankkeen sivulle jää johdantoäänite malliksi toteutuksesta, vaikka opiskelijoiden harjoitustyöt eivät jää. Kirjoituksessa on sovellettu blogikirjoitusmallia, jossa lopetetaan siihen mistä aloitettiin.
[Faidroksen johdanto](#)
2. Turun yliopiston tohtorikoulutettavien Elävää tiedettä -kurssien blogikirjoitukset ovat tarkkaan suunniteltuja ja monessa tapauksessa hyviä malleja blogikirjoituksiksi.
[Elävää tiedettä -blogi](#)
3. Turun yliopiston blogissa kirjoittavat kokeneet tieteentekijät. Kirjoitukset ovat erinomaisia malleja blogikirjoitusten suunnitteluun.
[Turun yliopiston blogi](#)

Äänitteen lisääminen tekstiin

Äänite lisätään tekstiin käyttäen WordPressin mediakirjastoa. Muokkaustilassa työkaluista valitaan "Lisää media", jolloin mediakirjasto avautuu käytettäväksi. Mikäli äänitettä ei ole jo ladattu palvelimelle valitaan "Siirrä tiedostoja".



Kuva 24 Työkalurivien yläpuolelta löytyy painike mediatiedoston lisäämiseksi.

Pudota tiedostot tähän

tai



Suurin sallittu tiedostokoko: 20 MB.

Kuva 25 Tiedostojen lataaminen palvelimelle tapahtuu kuten lähes millä tahansa muullakin järjestelmällä. Huomaa suurin sallittu tiedostokoko 20 Mt.

Kun äänitetiedosto on ladattu, näkyy se tiedostona mediakirjastossa. Voit vielä tarkistaa tallennusvaiheessa tekemäsi metatiedot, jotka näkyvät äänitteen tietoina.



Kuva 26 Blogipalvelun mediakirjastossa äänitettä tehdessä lisätyt metatiedot ovat hyödyksi oikeaa tiedostoa valittaessa.

Kun painat "Lisää tekstiin" mediakirjaston oikeasta alareunasta, tulee äänite nähtäväksi muokkaustilaan. Muokkaustilassa äänite ei vielä ole käynnistettävissä, vaan vain esikatselutilassa tai julkaistussa artikkelissa.

Puhumisen taidosta ja äänitteiden teosta



Jari Kärkkäinen kertoo Platonista ja tämän hankkeen tarkoituksesta.
Kesto 7:49.

Aikoinaan, kun Platon kirjoitti dialoginsa *Faidros*, puhuminen oli nykyistä keskeisempi.

Kuva 27 Äänite näkyy muokkaustilassa mediasoittimena.

Äänitteen lisääminen tekstiin muissa kuin yliopiston blogipalvelussa

Joissain ilmaisissa blogipalveluissa tiedostojen tuomista palveluun on rajoitettu. Näissä tapauksissa voi hyödyntää esimerkiksi Googlen tarjoamaa Drive-tallennustilaa, josta äänitteen voi upottaa sivulle. Tästä upottamisesta on [erillinen ohje](#) tämän ohjeen ulkopuolella.

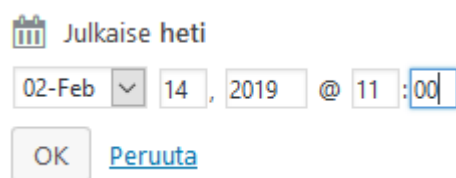
Julkaisun ajastus

Äänitesarjaa tehdessä tietyt vaiheet seuraavat toisiaan, suunnittelu, valmistelu, äänitys, muokkaus ja viimeisenä julkaisu. Muokkausvaiheen jälkeen julkaisuaan odottaa todennäköisesti useampi äänite, koska erityisesti leikkaaminen on mukavampi tehdä useampaan tiedostoon peräkkäin, koska mitä useampaa muokkaa samana päivänä, sitä vähemmän tarvitsee muistella suoritustapaa seuraavana päivänä. Tämä tarkoittaa, että julkaisujen kirjoittaminenkin olisi mukava tehdä kerralla kaikkiin, jotta asian voisi hoitaa rutiinilla.

WordPressissä kirjoitelman julkaisuajankohdan voi ajastaa. Julkaisun päättymisajankohtaa sen sijaan ei voi ilman erillistä lisäosaa. Päättymisajankohdan automaattinen määrittely voi olla hyödyllistä, mikäli kyseessä on tämän viestintäkurssin tapainen järjestely.

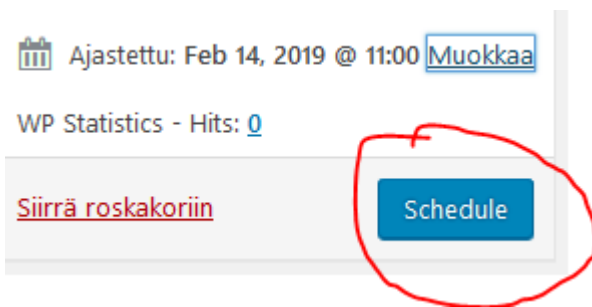


Kuva 28 Oletuksena julkaisu tapahtuu välittömästi. Aikaa voi kuitenkin muokata.



Kuva 29 Muokatessa asetetaan haluttu päivämäärä ja kellonaika.

Julkaisuajan asettamisen jälkeen "Julkaise"-painike muuttuu "Schedule"-painikkeeksi, jota pitää muistaa painaa, jotta julkaisu tapahtuu haluttuna aikana.



Kuva 30 Ajastus pitää vielä muistaa ottaa julkaisuajan määrittämisen jälkeen käyttöön painamalla "Schedule"

Käyttöohjeet

Podcastin tilaaminen

Äänitteet voi kuunnella tulemalla kunkin äänitteen omalle sivulle ja painamalla toistin käyntiin, tai koko sarjan voi tilata itselleen mieluisimpaan kuuntelusovellukseen, joka osaa lukea RSS-syötteitä. Siis miltei mihin tahansa mediasovellukseen.

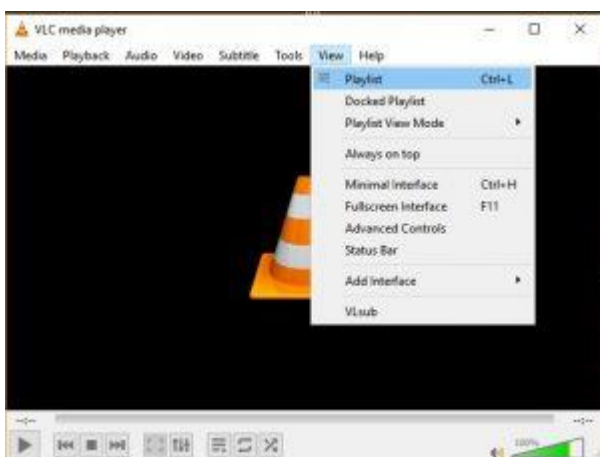
Sarja tilataan kopioimalla artikkelien RSS-syöte omaan ohjelmaan. Ohjelma huolehtii siitä, että uudet ohjelmat tulevat kuultavaksi pian ilmestymisensä jälkeen.

Syötteen osoite on <https://blogit.utu.fi/faidros/feed/>, joka sisältää kaikki hankkeen blogissa julkaistut artikkelit. Kuunteluohjelmasi kuitenkin poimii syöttestä vain ne, joissa on kuunneltava mediatiedosto.

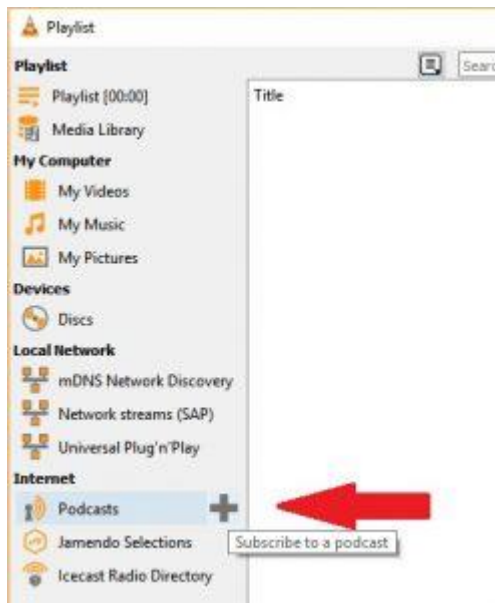
Tässä dokumentissa on kuvallinen ohje eri sovelluksiin tilaamisesta seuraaville sovelluksille, joiden ohjeita soveltamalla onnistut jollain muullakin ohjelmalla: VLC työpöytäsovellus, VLC for Android (puhelinsovellus) ja CastBox (puhelinsovellus)

VLC työpöytäsovellus

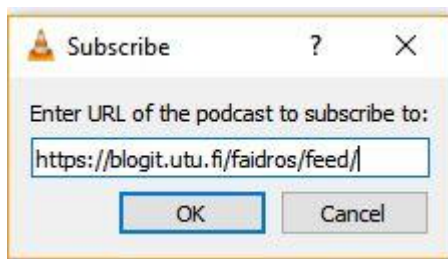
Äänitteet voi tilata VLC:n työpöytäsovellukseen lisäämällä ohjelmaan internetsoittolistan.



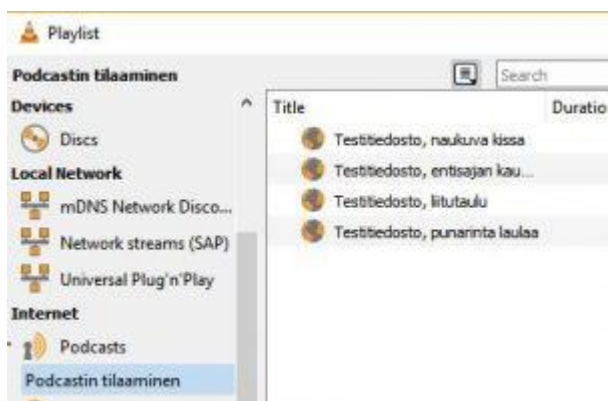
Kuva 31 Avaa VLC ja jos soittolistat eivät ole näkyvissä, valitse View-Playlist.



Kuva 32 Soittolistoissa vasemmassa reunassa enemmän alaosassa löytyvät internetkohteet, josta sopivasti löytyy myös Podcasts.



Kuva 33 Podcastin osoitteeksi annetaan blogin syöte <https://blogit.utu.fi/faidros/feed/>



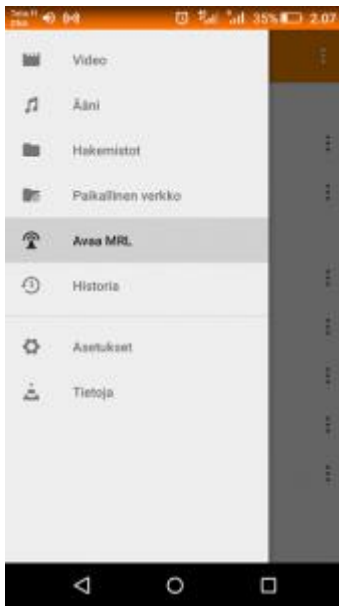
Kuva 34 Ohjelma poimii listaan vain ne artikkelit, joissa on toistettava äänitiedosto. VLC päivittää listan automaattisesti, kun avaat ohjelman.

VLC puhelinsovellus

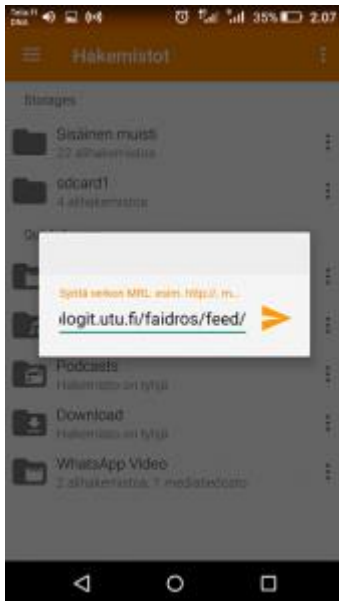
Äänitteet voi tilata VLC:n puhelinsovellukseen avaamalla ohjelmassa internetsoittolistan. Tämä ohje on tehty VLC for Android 3.0.13 versiolla.

Ohjelman Android-sovellus ei ole aivan niin monipuolinen kuin työpöytäsovellus, eikä ole välttämättä paras mahdollinen päivittyvien podcastien kuunteluun. Mutta valmiiden sarjojen

kuuntelussa ohjelma on erinomainen, eikä siinä ole mainoksia tai muita häiritseviä elementtejä.



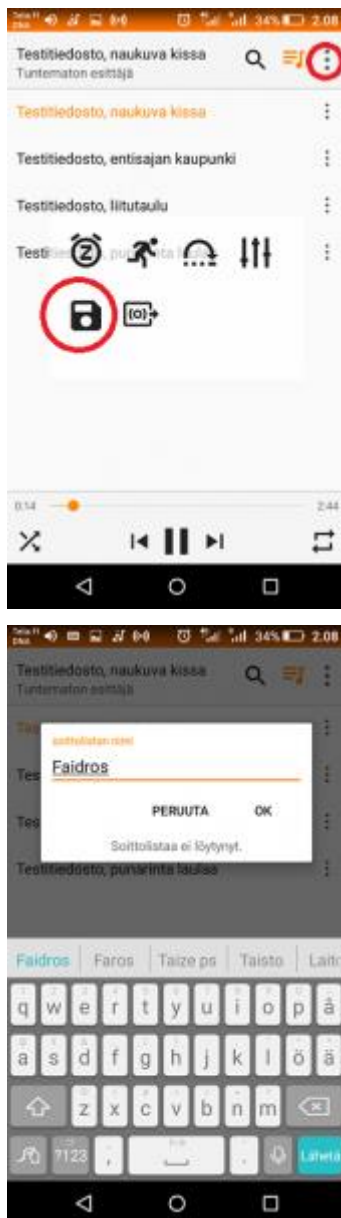
Kuva 35 Valitse valikosta "Aava MRL". MRL tulee sanoista Media Resource Locator.



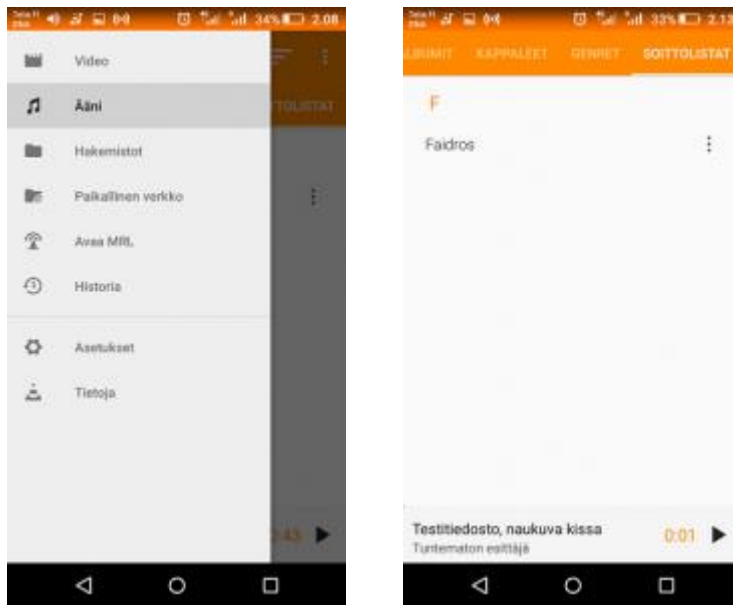
Kuva 36 Kirjoita, tai liitä syötteen osoite tarjottuun kenttään.

Ohjelma avaa syötteen ja listaa tarjolla olevat äänitteet. Samalla ohjelma alkaa toistaa syötteessä ensinnä olevaa tiedostoa, siis viimeisintä lisäystä.

Lista tallennetaan soittolistaksi valitsemalla ensin toistossa oleva ääni. Tässä esimerkissä "Testitiedosto, naukuva kissa". Tökkäämällä naukuvaa kissaa ohjelma näyttää toistolistan. Ylimmästä kolmen pisteen merkitsemästä valikosta avautuu tallennusmahdollisuus. Paikat on merkitty alapuoliseen kuvaan punaisin renkain.



Kuva 37 Tallennettaessa soittolistalle annetaan nimi. Faidros on luonnikas nimi tälle sarjalle.



Kuva 38 Kuunnella sarja löytyy kohdasta Ääni -- Soittolistat

Podcastsovellus (Castbox)

Äänitteet voi tilata Castbox puhelinsovellukseen tilaamalla ohjelmassa syötteen osoitteesta <https://blogit.utu.fi/faidros/feed/>.

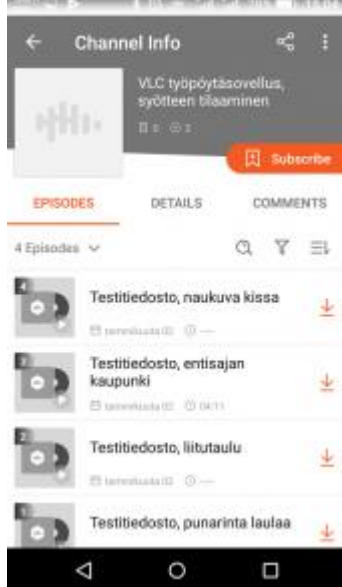
Tämä ohje ei ole sovellussuositus, vaan esimerkki podcast-sovelluksesta. Castbox valikoitui esimerkiksi pelkästään sillä perusteella, että ohjeen kirjoittamisen hetkellä sovellus oli Play-kaupassa merkitty "toimittajien valinta".



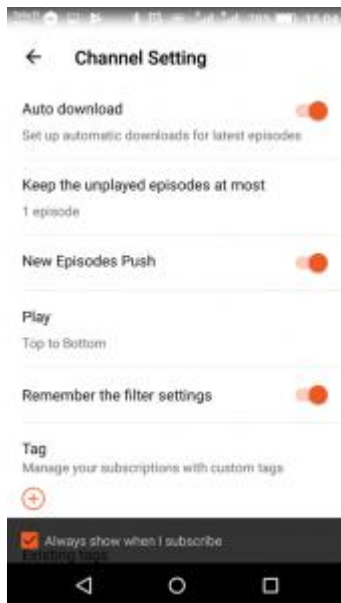
Kuva 39 Castbox tarjoaa mahdollisuuden lisätä syötteen hyvin näkyvällä paikalla: ohjelmaikkunan yläreunassa on hakukenttä.



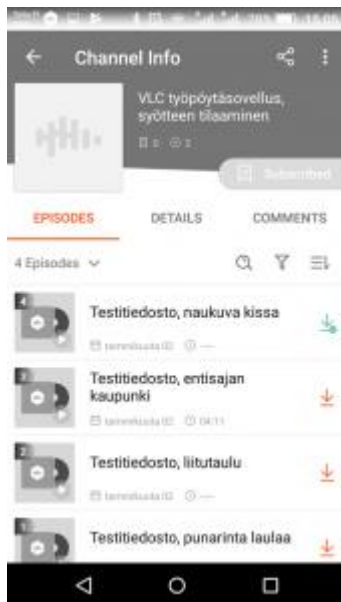
Kuva 40 Hakukenttään liitetetään syötteen osoite.



Kuva 41 Ohjelma hakee syötteen tiedot ja tarjoaa mahdollisuutta tilata syöte painamalla "Subscribe".



Kuva 42 Ohjelma tarjoaa vaihtoehtoja syötteen käsittelemiseksi. Oletuksena automaattinen päivitys on päällä.



Kuva 43 Kanavan nimeksi ohjelma arpoo jonkin syötteenä esiintyvän artikkelin nimen.



Kuva 44 Sarja löytyy ohjelman seuraavilla käynnistyskerroilla ohjelmaikkunan alareunasta valitsemalla "Library".

LIITE 1 Kehittämistukihakemus

Jari Kärkkäinen

Turun yliopisto

Filosofian, valtio-opin ja poliittisen historian laitos

Filosofia, jatko-opiskelija

jari.karkkainen@utu.fi

+358443830383

Filosofian tavoitettavuuden kehittäminen tuottamalla äänitesarja ja viestintään soveltuvan suunnitelman laatiminen

Sanomaton määrä laadukasta filosofiaa on ihmisille täysin tuntematonta. Filosofian tiedeviestinnän kehittämiseen on selvää tarvetta. Tällä hankkeella tehdään yhteistyössä opiskelijoiden kanssa toimiva konsepti filosofian yleistajuiseen tutkimusviestintään.

Tässä kehitysprojektissa opiskelijat, käytännössä maisterivaiheen opiskelijat, tekevät seminaaritöidensä, tai muiden esseidensä pohjalta puhutuksi tekstiksi soveltuvan työn. Tämä työ äänitetään ja julkaistaan yliopiston blogipalvelussa. Äänite muistuttaa rauhallistahtista radio-ohjelmaa, jossa asiantuntijana toimiva henkilö saa kertoa kerrottavansa haastattelijan tukemana.

Kukin äänite esittelee yksittäisen filosofin tekemää työtä, tai jonkin tietyn käsitteen määrittelyä.

Äänitteitä, joiden kesto on 15-20 minuuttia, tehdään 10-15 kappaletta. Äänitteet ovat haastattelumuotoisia. Jos on esimerkiksi kaksi samoja aiheita käsitellyttä opiskelijaa, he voivat esiintyä samassa äänitteessä.

Kehityshankkeen kokemuksia hyödynnetään jatkossa vastaavanlaisten viestintäkurssien järjestämiseen filosofiassa ja muissa oppiaineissa.

Lisäksi syntyvä ohjeistus soveltuu myös ammatillisviestintään. Kertyneitä kokemuksia hyödynnetään ajankohtaisen filosofisen tutkimustyön yleistajuiseen viestintään.

Filosofian oppiaineen kanssa on sovittu, että opiskelijat voivat liittää suorituksen osaksi tutkintoaan. Oppiainevastaava Helena Siiven (helsii@utu.fi) lausuman mukaan suorituksella opiskelijat saavat mahdollisuuden oppia tärkeän työllistymistään edistävän taidon.

Hanke poikkeaa kaikesta, mitä oppiaineessa ja tiedekunnassa tavanomaisesti tehdään. Tämän vuoksi hanke ei suoraan sovellu oppiaineen toteutettavaksi, joten erillisen rahoituksen hakeminen on perusteltua.

Hankkeen tavoitteet

Hankkeella on useita tavoitteita, jotka liittyvät erityisesti filosofian viestintään, mutta koskevat yleisemminkin yhteiskuntatieteitä.

- a) Annetaan opiskelijoille mahdollisuus käyttää ja kehittää asiantuntijuuttaan.
- b) Tuotetaan ohjeistus ja dokumentaatio yliopiston blogipalvelun käyttämiseksi äänitteiden julkaisualustana. Ohjeistusta voi soveltaa niin opiskelijoiden kurssitöissä kuin myös ammattilaisviestinnässä.
- c) Tuotetaan suurelle yleisölle helposti lähestyttävä väylä nykyaikaiseen filosofiaan.
- d) Annetaan yleiskuva filosofiassa mahdollisesti käsiteltävistä aiheista. Erityisesti filosofian opintoja harkitsevat hyötyvät tästä.

Kehittämisen painopistealueet

Hanke kohdistuu opetuksen ja ohjauksen painopistealueisiin.

Ensisijaisesti painopistealue *Opetusmenetelmien kehittäminen, oppimisympäristöjen monipuolistaminen ja opetusteknologian hyödyntäminen.*

Toissijaisesti *Yksiköiden välisen yhteistyön ja monitieteellisen koulutusyhteistyön kehittäminen.*

Asiantuntija

Hankkeen suunnittelun ja toteutuksen vastaavana asiantuntijana toimii insinööri (AMK), VTM Jari Kärkkäinen.

Työ jakautuu useiden kuukausien ajalle, tammikuun ja helmikuun 2019 ollessa intensiivisimmät kuukaudet. Yhteensä työaikaä käytetään noin 40 työpäivää, mikä vastaa kahden kuukauden työskentelyä.

Työskentely 2 kk: 4000 euroa.

Ajankäyttösuunnitelma

Työ alkaa projektin esittelyllä mahdollisille osallistujille hieman ennen joulua. Näin opiskelijat voivat sulatella ajatusta ja päättää käsiteltäväksi haluamansa aiheen.

Vuoden 2018 lopussa, tai tammikuun 2019 alussa julkaisupalvelu valmistellaan ja projekti julkistetaan.

Tammikuussa valittuja tekstejä muokataan kirjoitustyöpajoissa pienryhmissä.

Pienryhmätyöskentelyä edeltää kaksi kaikille yhteistä seminaari-istuntoa, joissa käsitellään viestintää ja pienryhmätyöjakoa. Kukin pienryhmä kokoontuu kolmeen kirjoitustyöpajaan, joissa tekstejä käsitellään yhdessä.

Tallenteet äänitetään ja muokataan julkaisuvalmiiksi helmikuussa. Julkaiseminen alkaa helmikuun puolivälin jälkeen.

Helmikuussa projektin dokumentaatio viimeistellään ja loppukevään aikana projektin kokemuksia esitellään tiedekunnassa ja eri oppiaineissa. Dokumentaatiota täydennetään saatavien kommenttien perusteella.

Joulukuu 2018

Projektin esittely opiskelijoille.	1 pv
Julkaisupalvelun valmistelu	3 pv
Yhteisten seminaarien valmistelu	1 pv

Tammikuu 2019

Pienryhmien valmistelu	1 pv
Yhteinen seminaari 1, viestintä	1 pv
Yhteinen seminaari 2, työnjako	1 pv
Pienryhmät, kirjoitustyöpajat	12 pv

Helmikuu

Äänitteiden tallentaminen	7 pv
Äänitteiden muokkaaminen	7 pv
Julkaisujen tallentaminen ja ajoittaminen	1 pv
Projektidokumentaation viimeistely	1 pv

Maaliskuusta toukokuuhun

Kommenttien kerääminen ja dokumentaation täydentäminen	1 pv
Projektin esittelyä tiedekunnassa ja oppiaineissa	3 pv
Yhteensä	40 pv

Elävä filosofia ja filosofisen viestinnän keinot

9.1.2019 kello 10-15 salissa PUB 4

Filosofia näyttäytyy monille kaukaisen akateemisena alana, jonka yhteyttä arkipäivään ei ole helppo tunnistaa. Toisille filosofia näkyy pinnallisena ja mihinkään päätyttömänä jaaritteluna, josta ei ole apua elämässä tai päätöksissä.

Näitä harhaluuloja hälvennetään keskusteluissa elävästä filosofiasta ja filosofisen viestinnän eri tavoista. Päivän aikana filosofian viestintää käytännössä tekevät kertovat omia näkemyksiään filosofian vaikuttavuudesta ja keinoista saattaa filosofiaa yleisön saataville.

Ohjelma

10.15 Alkusanat – Juha Räikkä, filosofi ja dekaani

10.25 Miksi kertoa tutkimuksesta – Erja Hyytiäinen, tapahtumakoordinaattori ja tiedottaja

10.45 Filosofisesta praktiikasta ja sen toimintamuodoista – Heikki Vuorila, filosofi

11.35 Filosofiaa kirjallisuudella – Miika Hellevaara, filosofi ja kirjailija

12.25 Lounastauko

13.20 Filosofiaa monin keinoin, Totuus & tolkku, filosofiset kävelyt ja Ajattelen – koska voin!
– Tuomas Tiainen, filosofi ja ympäristökasvattaja

14.10 Filosofiaa äänellä, kuuntelupiirit ja äänitteillä viestiminen – Jari Kärkkäinen, filosofi ja radion kuuntelija

15.00 Päivän päättäminen

LIITE 3 Opiskelijan tietosuoja ja informoitu suostumus

Opiskelijan tietosuoja ja informoitu suostumus harjoitustyön julkaisuun

Kurssi: Filosofian yleistajuistaminen ja viestintä FIFY1020 9.1.2019-20.2.2019.

- 1) Kurssilla käsitellään opiskelijan henkilötietoa. Lisäksi tämä tieto saatetaan julkisesti saataville yliopiston blogipalvelussa osoitteessa <https://blogit.utu.fi/faidros/>.
 - a. Käsiteltävän henkilötiedon tarkoitus on kertoa opiskelijan asiantuntijuudesta aiheesta. Käsiteltävä ja julkisesti saataville saatettava tieto on muotoa ”VTK/valtiotieteiden ylioppilas N.M Turun yliopistosta kertoo filosofin sejase ajatuksesta siittäsiitä”. Tieto esiintyy sekä julkisesti saataville saatetussa äänitteessä, että äänitteen julkaisukanavana toimivalla internetsivulla.
 - b. Arkaluontoisina pidettäviä henkilötietoja ei käsitellä. Opiskelijaa ohjeistetaan myös olemaan itse saattamatta julkiseksi arkaluontoisina pidettäviä henkilötietoja.

- 2) Kurssilla julkaistaan opiskelijan harjoitustyönä tehtävä äänite ja siihen liittyvä blogikirjoitus yliopiston blogipalvelussa osoitteessa <https://blogit.utu.fi/faidros/>.
 - a. Äänite on yleistajuistamiskurssilla syntyvä harjoitustyö, joka lähtökohtaisesti on salassapidettävää sisältöä. Opintosuorituksen luonteeseen kuitenkin kuuluu, että harjoitustyö tulee julkiseksi. Yleistajuistamiskurssin yhtenä tehtävänä on saattaa filosofiaa yleistajuisessa muodossa suuren yleisön saataville. Äänite vertautuu Korkeakoulujen opintotietojen tietosuojan käytännesäännöt –ohjeessa mainittuun taideprojektin tekemiseen näyttelyyn. <https://wiki.eduuni.fi/display/CSCKOOTUKI/3.+Julkisuus+ja+salassapito>
 - b. Äänitteen ja blogitekstin tekijänoikeudet ovat opiskelijalla.
 - c. Blogiteksti ja äänite julkaistaan helmikuussa 2019.
 - d. Blogiteksti ja äänite poistetaan blogipalvelusta 31.5.2019.

Sekä harjoitustyön, että henkilötiedon julkaisu edellyttää opiskelijan suostumusta.

Tämän dokumentin allekirjoituksella opiskelija antaa suostumuksensa julkaisuun, tai kieltää julkaisun, ja ilmaisee ymmärtävänsä omat tekijänoikeutensa harjoitustyön julkaisua koskien.

Julkaisusuostumuksen antaminen ei ole edellytys kurssin suorittamiselle.

Julkaisusuostumuksen voi opiskelija perua missä tahansa vaiheessa kurssin aikana tai sen jälkeen. Suostumuksen peruminen ilmoitetaan kurssin toteuttajalle Jari Kärkkäiselle jari.karkkainen@utu.fi, joka viipymättä päättää harjoitustyön julkaisun. Kärkkäisen ollessa estynyt, asian hoitaa filosofian oppiaineen vastuuhenkilö Helena Siipi helsii@utu.fi yhdessä Turun yliopiston IT-palveluiden kanssa.

Suostun / En suostu harjoitustyön ja henkilötietoni julkaisuun.

opiskelijan allekirjoitus ja nimenselvitys

Jari Kärkkäinen