

Luennoitsijana

Tomi Slotte Dufva

Yliopiston lehtori, Aalto-yliopisto

Käsityökoulu Robotin perustajajäseniä

<https://www.kasityokoulurobotti.fi/>



Tomi Dufva tutkii ohjelmoinnin opetusta, ohjelmoinnin opetuksen laajempia merkityksiä, luovaa ohjelmointia, käsityön ja taiteen merkitystä digitaalisuudessa. ArtsEqual-hankkeessa hän tutkii tarkemmin kehollisen ja kokemuksellisen tiedon merkitystä digitaalisuudessa sekä sitä, miten se voidaan saavuttaa taiteen ja luovan ohjelmoinnin kautta.

Hänen ajatuksiaan digitaalisuudesta:

” Digitaalinen tekniikka on läsnä niin työelämässä, vapaa-ajassa, koulutuksessa, sosiaalisissa suhteissa kuin kulttuurissakin. Tämä digitaalisuuden kaikkiallisuus tuo eteemme uudenlaisia haasteita, jotka pohjimmiltaan vaativat digitaalisen teknologian ymmärrystä: digitaalisen teknologian ohjelmoitu luonne tekee ohjelmointia ymmärtävistä ja ymmärtämättömistä eriarvoisia.”

”Väitän tutkimuksessani, että digitalisaation ymmärtämiseen ei tarvita pelkästään tarkempia määritelmiä, vaan myös kokemusta digitaalisuuden eri piirteistä. Luova ohjelmointi käyttää hyväksi taiteen kokemuksellista ominaisuutta, luoden konkreettisia siteitä abstraktin (koodin) ja fyysisen (elämän) välille. Vastaavasti luova ohjelmointi tuo digitaalisen teknologian taiteen tekemisen raaka-aineeksi sekä oman ilmaisun välineeksi. Tutkimuksessani kysyn, miten luova ohjelmointi voi lisätä kokemustamme, ymmärrystämme, vaikutusmahdollisuuksiamme ja ilmaisuamme digitalisoituvassa yhteiskunnassamme.”

” Digitalisaatio muokkaa ja vaikuttaa sekä kulttuuriin, että laajemmin koko yhteiskuntaan. Digitaaliset teknologiat ovat läsnä arjessamme jopa niin paljon, että niistä kieltäytyminen voidaan nähdä kannanotoksi vaihtoehtoisten arvojen puolesta.”

” Postdigitaalisuuden käsite viittaa tilanteeseen jossa digitaalinen teknologia on monitahoisesti punoutunut sekä yhteiskunnan rakenteisiin, että jokapäiväiseen elämään. Postdigitaalisuuden esiin tuomat haasteet vaativat ymmärrystä näistä teknologioista ja niiden taustalla vaikuttavasta koodista. Tämän ymmärryksen puuttuminen vaikeuttaa osallistumista postdigitaalisen elämän rakentamiseen.”

Dufva, T. 2018: Art education in the post-digital era – Experiential construction of knowledge through creative coding. Väitöskirja.